

Mujeres embajadoras del Patrimonio



Sobre esta publicación

La vida en los municipios de la Vega de Granada en las últimas décadas no puede entenderse sin el trabajo y el papel de las mujeres. Mujeres que han desarrollado su rol en el ámbito doméstico, pero que, a la vez, han cultivado en el campo, han recogido tabaco, han regentado negocios, han enseñado en la escuela, han sido las encargadas de conservar y mantener el patrimonio monumental y religioso de los pueblos... Numerosas aportaciones a la historia de los municipios que no podemos dejar que se olviden.

En el año 2024, desde el **Grupo de Desarrollo Rural de La Vega – Sierra Elvira (PROMOVEGA)**, en el marco del proyecto de cooperación **‘Granada Rural Género’**, impulsamos la acción **‘Mujeres y patrimonio. Embajadoras del patrimonio rural’**. Su principal objetivo fue generar espacios de encuentro y reflexión en torno a la historia de los municipios de la comarca Vega-Sierra Elvira para reivindicar las aportaciones de las mujeres y el patrimonio cultural asociado a las vecinas de los municipios participantes. De aquel primer proyecto, en el que participaron en total **más de 300 mujeres**, nacieron **cinco**

recorridos interpretativos que repasaban los lugares más simbólicos para explicar la vida de las vecinas de **Atarfe, Pinos Puente, Maracena, Vegas del Genil y Fuente Vaqueros**.

Ahora, dos años después, y con la financiación de la Diputación de Granada, hemos querido dar continuidad a aquel trabajo y poner sobre el papel (o, mejor dicho, en la pantalla) esos recorridos que nos muestran cómo era la vida de nuestras madres y abuelas, con el valor de que lo cuentan ellas mismas, las mujeres rurales que son embajadoras de nuestro patrimonio. Queremos darle un **nuevo significado a espacios cotidianos** de los municipios de la comarca Vega-Sierra Elvira desde una perspectiva de género y reconocer la participación de las vecinas en la vida económica, social, cultural y política de sus pueblos.

En esta ruta que os presentamos aquí encontraréis un mapa interactivo con las distintas paradas de cada recorrido interpretativo, con la información que recogimos hace dos años de todas aquellas mujeres que fueron embajadoras de

nuestro patrimonio rural, complementado con fotos antiguas y audios en los que mujeres actuales recuerdan cómo era la comarca Vega-Sierra Elvira hace décadas.

Estas rutas son mucho más que un mapa o una lista de lugares; son el **álbum de recuerdos de nuestro territorio**. Os invitamos a calzaros unos zapatos cómodos, a abrir el corazón y a dejaros guiar por las Embajadoras de nuestra tierra. Porque conocer de dónde venimos es la mejor manera de saber hacia dónde queremos caminar juntas. ¡Feliz viaje!

Atarfe



Atarfe. Grupo motor

I. Paseo de Santa Ana

El itinerario comienza en la **Ermita de Santa Ana**, por ser el núcleo que todos los atarfeños y atarfeñas conocen, y donde se encuentra la patrona de Atarfe, conocida cariñosamente por los vecinos como 'la Abuela'. Fue confirmada como patrona en el año 1846, aunque su patronazgo se remonta al siglo XVII. Este lugar no es solo un punto de encuentro religioso, sino también social, lugar donde se celebran actos durante las fiestas locales en honor a Santa Ana (26 de julio), actividades durante los carnavales, etc.

Son los propios fieles los que se encargan del mantenimiento de la ermita, aunque cabe destacar que, tras los destrozos causados por el terremoto de 1956, fueron precisamente mujeres las que se encargaron de realizar tanto obras de restauración en la ermita, como arreglos y apañes en el manto de la Virgen.

Aquí surgió un grupo de mujeres, llamadas las Hijas de María, que se encargaban de procesionar a la Virgen Milagrosa.





Dibujo de D- José Osuna
Imagen cedida por José Enrique Granados.
Gacetilla y curiosidades elvirenses



Gacetilla y curiosidades elvirenses

Ermita de Santa Ana
*Imagen cedida por José Enrique Granados.
Gacetilla y curiosidades elvirenses*

Muy cerca de aquí vivió **Carmen Povedano**, que escribía poesía. Aprovechamos para rendirle un pequeño homenaje con un fragmento de un poema suyo:

Carmen Povedano. Atarfe 1910-1996.
Libro Poemas: Pensamientos. Fragmento:

***Mi patria chica es Atarfe
tierra donde yo nací.***

***En tu tierra me he criado
y en ella quiero morir.***

***Atarfe eres para mí
la joya de más valía
por todo el oro del mundo
jamás te vendería.***

Carmen Povedano. Atarfe 1910-1996.
C Libro Poemas: Pensamientos.
Fragmento:

2.Plaza de la Iglesia

(Durante el recorrido por el Paseo de Santa Ana, pasamos por la ubicación donde estaba la Heladería los Valencianos).

Llegamos a la **Plaza de la Iglesia**, parroquia dedicada a Santa María de la Encarnación, erigida en el año 1501 en el contexto histórico posterior a la toma de la ciudad de Granada. De 1617 a 1623 se construyó el templo actual bajo la dirección de Ambrosio de Vico, de estilo mudéjar. Las **mujeres**, al igual que en la ermita, eran y son las **responsables del cuidado y del mantenimiento de la iglesia**, organización de las catequesis, las procesiones y de llevar la oficina parroquial.

Como dato curioso, las campanas tocaban dos clamores si fallecía una mujer, y un solo clamor si fallecía un hombre.



Existía un personaje de mediados del siglo XX, '**Amalia la Tintina**', que se encargaba de "pregonar" los decesos de los atarfeños. Antonio Pérez la describió así: "Puede ya morir tranquilo caballero, de muerte natural o repentina, pues raudamente avisará sus misas, Amalia la Tintina". Este 'oficio' a su muerte fue heredado por Pepa 'Guindo'.



Fotografía de Amalia Pérez de Haro "La Tintina" cedida por Lidia Rodríguez Moreno.
*Imagen cedida por José Enrique Granados.
Gacetilla y curiosidades elvirenses*

En esta plaza encontraremos además un pilar de agua. Esta parada está vinculada a los **espacios domésticos**, pues los pilares y fuentes públicas eran fundamentales para proveer de agua a las viviendas, tanto para beber como cocinar, y eran las mujeres las encargadas de recoger y acarrear el agua hasta las casas, mediante cántaros de barro u hojalata, y depositarlas en tinajas, barreños o cantarera.

El **primer pilar público** se colocó en 1855 y estuvo ubicado en la Casa del Pilar, hoy Casino de los Labradores. Otros dos pilares se instalaron a principios del siglo XX en las dos principales plazas de Atarfe: plaza del Ayuntamiento y plaza de la Iglesia.

Para lavar, había lavaderos públicos, acequias y manantiales. Solían situarse a las afueras del pueblo, cerca de un nacimiento de agua y arboledas o praderas que servían para orear y tender la ropa. Se dividían en dos estanques, en uno se enjabonaba, situado en la parte más baja y en otro se aclaraba, situado en la parte más alta, con el fin de que no se mezclaran las aguas. Además había un espacio con una pequeña inclinación y

ondulaciones para facilitar el frote de la ropa. El **lavadero de Atarfe** fue construido cerca del nacimiento de agua llamado la Higuera, en el actual Parque de la Higuera.

Vinculada a los lavaderos, había una tradición según la cual, cuando las mujeres iban a casarse, lavaban la lana para los colchones en un manantial ubicado en las alamedas entre Atarfe y Santa Fe llamado '**las Madres del Rao**'. Era un lugar donde, aparte de lavar, casi todos los domingos en verano, las familias iban a pasar el día, disfrutando de las aguas cristalinas, la comida, bailes y cantes, mientras los novios iban a cortejarlas.



Madres del RAO
Imagen cedida por Maribel Rueda Herrera

3.Calle San Felipe. Escuela Señorita Asunción

En este lugar hablaremos de **espacios educativos**. Había varias escuelas para niñas (diferenciadas de los niños) y aquí se situaba concretamente la **escuela de la Maestra Asunción**. A partir de 1909 la escolarización de niños y niñas de 6 a 12 años se hace obligatoria, con el objetivo de acabar con la explotación infantil y la incultura. En ese entonces, Atarfe contaba con **dos escuelas públicas**, una para niños y otra para niñas, y **dos privadas**, siendo la de las niñas llevada por las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Padul. El ayuntamiento se encargaba de subvencionar el pago a los maestros, siendo inferior el pago a las escuelas de niñas. En 1923 se construye un colegio mixto en Sierra Elvira, pero con planes diferentes para unos y otros.





iosidades elvirenas

Colegio Nuestra Señora del Rosario
Imagen cedida por María Victoria Correa

Cabe destacar un **escrito firmado en 1926 por 10 mujeres y 3 hombres** remitido al Ayuntamiento preocupados por el futuro de las mujeres del pueblo, ofreciendo como solución la enseñanza y gestión de las máquinas de coser. La empresa **Singer** fue la encargada de ofrecer el material necesario para ello.

También cosieron para la empresa **Artegran**, una empresa artesanal ubicada en la Estación de Atarfe, dedicada a la producción de tapices y alfombras, y en la que **la mitad de la plantilla eran mujeres**.



Bolilleras

Imagen cedida por María Victoria Correa

Aquí debemos hacer especial mención a **Emilia Jiménez Muñoz**, que, aún sin haber cumplido la mayoría de edad (21 años en aquel entonces), fue elegida para afiliarse en el sindicato de Artegran, siendo la primera sindicalista en defender los derechos de sus compañeras.

A continuación, recuperamos un fragmento de texto obtenido del artículo escrito por José Enrique Granados en **EL Mirador de Atarfe**:

“Estuve haciendo alfombras en los telares y cajas de taracea, siendo durante cinco años encargada del almacén, donde tenía que controlar la entrada y salida de materiales, en una fábrica donde trabajábamos más de cien personas”. Con su lucha consiguió que muchas compañeras avanzaran en derechos. Este periodo de lucha finalizó en 1973, año en el que contrajo matrimonio y tuvo que dejar el trabajo, tal y como estaba concebido en aquellos años el mundo laboral: “Nos obligaban a dejar de trabajar al casarnos. Te daban la dote que era la compensación monetaria por un despido”. “Justo el día de volver de mi viaje de novios, mis compañeras estaban tocando mi puerta para que defendiera su causa ya que la empresa las había despedido alegando la falta al trabajo una semana, que ellas la habían cogido de vacaciones de verano. La empresa justificaba que las vacaciones las disfrutaron en Navidad y ya no tenían derecho. Aquello se denunció y el juez les dio la razón, por lo que tuvieron que ser readmitidas. Pero aquello duró muy poco. La empresa cerró”.

4.Plaza Abastos. Mercado de Abastos

La siguiente parada la realizamos junto al **Mercado de Abastos**, lugar en el que las mujeres eran protagonistas, tanto como compradoras como vendedoras, encargándose de la **economía doméstica** y siendo la cara visible del **negocio familiar**, ya que la mayoría de puestos los regentaban ellas aunque el titular fuese su marido.

El Mercado de Abastos fue construido en 1926 por el arquitecto Fernando Willheimi y Manzano, sobrino de Berta Wilhelmi, e inaugurado al año siguiente. Sufrió una remodelación en 1994, albergando además del mercado, oficinas municipales y aparcamientos.





Casino de Labradores

*Imagen cedida por José Enrique Granados.
Gacetilla y curiosidades elvirenses*



Guacailía y comunidades aborígenas

La matanza
Imagen cedida por María Victoria Correa

Entre las tareas realizadas por estas mujeres, se encontraban **tareas agrícolas** (como recogida de aceituna, remolacha y frutas); colgaban y realizaban las **manillas de tabaco** en los secaderos; y en las matanzas, una vez mataban al animal, ellas se encargaban de la elaboración de salchichas, morcillas, chorizos, etc.

También trabajaban en otros sectores, como en **alpargaterías** o en **telares y artesanía**; por ejemplo, en la empresa Artegran, que empleaba unas 150 mujeres dedicadas a la confección de telas, tejidos y alfombras de diversos tamaños, destacando las alfombras de 60 metros de largo.

Y, más vinculado al sector terciario, hubo por supuesto **empleadas del hogar**; mujeres que se dedicaron a la **confección de ropa** (ya fuese a domicilio o regentando su propio taller); **hostelería**, tanto como empresarias como trabajadoras autónomas, y otros establecimientos como peluquerías, droguerías, estancos, librerías, etc.



“La Triana”
*Imagen cedida por José Enrique Granados.
Gacetilla y curiosidades elvirenses*

5.Plaza Prados Picazo. Movimiento asociativo de mujeres

Nos detenemos ahora en la **Plaza del Doctor Prados Picazo**, dedicada a un médico muy querido en Atarfe, y donde al llegar nos invade un rico olor a chocolate y churros (que los atarfeños llaman tejeringos) proveniente de la **Churrería 'La Triana'**. Este quiosco de churros cuenta con más de 100 años de trayectoria y fue regentado por churreras, siendo Ana Rueda Triana la primera en llevar la churrería, muy querida en el pueblo. Actualmente lo lleva su bisnieto.

Pero lo más destacado en la plaza es el **Bar Chicote**, lugar de reunión de la **Asociación de Mujeres AURA**.



Este colectivo fue constituido en 1991 por un grupo de mujeres que se había conocido en las actividades culturales convocadas por el Ayuntamiento y en las AMPA de los colegios. En un inicio, las promotoras buscaron la manera de captar socias sin crear conflicto con las parejas y familias del pueblo, por lo que empezaron a convocarse en la terraza del Bar Chicote, a la vista de todo aquel que pasaba y, para evitar las críticas, pedían Coca-cola y nada de alcohol, por lo que empezaron a ser llamadas 'las de las coca colas'.

Desde su constitución, el principal objetivo de esta asociación ha sido facilitar a las mujeres atarfeñas un **espacio de convivencia y de libertad**, más allá de las obligaciones familiares, además de promover la igualdad entre mujeres y hombres. Ha sido la primera organización en inscribirse en el Consejo Municipal de Participación Ciudadana, teniendo representación incluso en el Consejo Municipal de Igualdad.

Unos años más tarde, se creó la **Asociación de Mujeres Margarita Nelken**. Mención

especial se merece Asunción Fernández Arenas, conocida como la 'Perita', que ya entonces trabajaba en agricultura, y que fue **la primera mujer en Atarfe que utilizaba moto para desplazarse**.

6.Plaza del Ayuntamiento de Atarfe

Y llegamos a la última parada, que al igual que la Plaza de la Iglesia y el Paseo de Santa Ana, es un **lugar de encuentro social** para todos los vecinos y vecinas del municipio. Aquí encontramos la Casa Consistorial, el Ayuntamiento, donde cabe destacar que desde el año 2023 cuenta con la **primera alcaldesa de Atarfe, Yolanda Fernández**, y una mayor presencia femenina en el concejo.



Pero no solo destacan las mujeres en el ámbito político, sino también cultural, destacando grandes figuras femeninas como **Luisa Castellanos**, maestra y pionera de la Academia de Danza Española y Flamenco en Atarfe, llevando su enseñanza a Bélgica; también escritoras, como **Carmen Povedano**; actrices que fomentan la igualdad entre mujeres y hombres como el grupo de teatro '**Las sin sombrero**', socias de la **Asociación de Mujeres AURA**; comunicadoras y empresarias como **Mari Paz Torres**, triunfando con un fabuloso monólogo llamado 'La Señora Escolástica', y que creó su propia emisora de radio.



Luisa Castellanos
*Academia de Danza Española y
Flamenco de Atarfe*

Y en relación a la Radio Ilíberis, debemos destacar la figura de Fabiola García Montijano, una mujer referente en el ámbito cultural que también ha sido la fuente principal para la elaboración de este documento, y que hoy continúa realizando una maravillosa labor en la radio. Fabiola llevaba un programa llamado 'Grandes', que entró en la parrilla de las más de 100 emisoras locales de Andalucía, un programa hecho para hablar de la visibilidad de las mujeres, de sus derechos, de lenguaje inclusivo, etc.



Fabiola García Montijano
Radio Ilíberis

MAPA SONORO

Accede a información en audio sobre cada punto del recorrido (identificado con letras en el mapa).

Haz click sobre el icono para escuchar.



A.Ermita de Santa Ana



C.Felisa Sierra Poyatos 2



A.Ermita de Santa Ana. Fabiola García Montijano y la heladería de sus padres



C.Felisa Sierra Poyatos cantando



B.Plaza de la Iglesia de la Encarnación



C.Felisa Sierra Poyatos cantando 2



B.Madres del RAO



D.A la siguiente parada



C.Las Escuelas



D.Plaza Doctor Prados Picazo



C.Felisa Sierra Poyatos



E.Intro al Mercado

MAPA SONORO

Accede a información en audio sobre cada punto del recorrido (identificado con letras en el mapa).

Haz click sobre el icono para escuchar.



E.Olga, charcutera



F.Plaza del Ayuntamiento



**F.Nos hemos “ganao” una
cerveza**



Entrevista a Luisa Castellanos

