

Mujeres embajadoras del Patrimonio



Sobre esta publicación

La vida en los municipios de la Vega de Granada en las últimas décadas no puede entenderse sin el trabajo y el papel de las mujeres. Mujeres que han desarrollado su rol en el ámbito doméstico, pero que, a la vez, han cultivado en el campo, han recogido tabaco, han regentado negocios, han enseñado en la escuela, han sido las encargadas de conservar y mantener el patrimonio monumental y religioso de los pueblos... Numerosas aportaciones a la historia de los municipios que no podemos dejar que se olviden.

En el año 2024, desde el **Grupo de Desarrollo Rural de La Vega – Sierra Elvira (PROMOVEGA)**, en el marco del proyecto de cooperación ‘**Granada Rural Género**’, impulsamos la acción ‘**Mujeres y patrimonio. Embajadoras del patrimonio rural**’. Su principal objetivo fue generar espacios de encuentro y reflexión en torno a la historia de los municipios de la comarca Vega-Sierra Elvira para reivindicar las aportaciones de las mujeres y el patrimonio cultural asociado a las vecinas de los municipios participantes. De aquel primer proyecto, en el que participaron en total **más de 300 mujeres**, nacieron **cinco**

recorridos interpretativos que repasaban los lugares más simbólicos para explicar la vida de las vecinas de **Atarfe, Pinos Puente, Maracena, Vegas del Genil y Fuente Vaqueros**.

Ahora, dos años después, y con la financiación de la Diputación de Granada, hemos querido dar continuidad a aquel trabajo y poner sobre el papel (o, mejor dicho, en la pantalla) esos recorridos que nos muestran cómo era la vida de nuestras madres y abuelas, con el valor de que lo cuentan ellas mismas, las mujeres rurales que son embajadoras de nuestro patrimonio. Queremos darle un **nuevo significado a espacios cotidianos** de los municipios de la comarca Vega-Sierra Elvira desde una perspectiva de género y reconocer la participación de las vecinas en la vida económica, social, cultural y política de sus pueblos.

En esta ruta que os presentamos aquí encontraréis un mapa interactivo con las distintas paradas de cada recorrido interpretativo, con la información que recogimos hace dos años de todas aquellas mujeres que fueron embajadoras de

nuestro patrimonio rural, complementado con fotos antiguas y audios en los que mujeres actuales recuerdan cómo era la comarca Vega-Sierra Elvira hace décadas.

Estas rutas son mucho más que un mapa o una lista de lugares; son el **álbum de recuerdos de nuestro territorio**. Os invitamos a calzaros unos zapatos cómodos, a abrir el corazón y a dejaros guiar por las Embajadoras de nuestra tierra. Porque conocer de dónde venimos es la mejor manera de saber hacia dónde queremos caminar juntas. ¡Feliz viaje!

Pinos Puente



Pinos Puente. Grupo motor

1. Puente de la Virgen

Aquí en el **Puente de la Virgen** comienza el itinerario porque es el **elemento histórico más importante del pueblo** (dándole además su nombre), un puente de origen árabe que salva el barranco por el que pasa el río Cubillas. Aunque su origen es debatido, pues puede ser que sus cimientos sean de época visigoda, está claro que fue un punto estratégico fundamental en el siglo XV, en el camino entre Córdoba y Granada, por lo que su control fue un objetivo esencial tanto para los ejércitos cristianos como nazaríes, al ser el paso último hacia la capital del reino. De hecho, por este puente pasó **Isabel la Católica** camino de Santa Fe desde Moclín, porque era el camino natural. En el puente hay una pequeña capilla dedicada a la Virgen de las Angustias, patrona del municipio, construida en el siglo XVIII, aunque ha sufrido distintas remodelaciones. Como curiosidad, en su cúpula y bajo protección, se observan nidos de golondrinas.

El puente, además, hacía en aquel entonces de frontera entre dos mundos, el de las cuevas y la población gitana, asentada en un lado del puente, y el resto de la población al otro.





2. Lavaderos y pilar de agua

Junto al puente se encontraba el **pilar de agua** que abastecía a todos los vecinos, y al que iban las **mujeres a recoger el agua** para llevar hasta sus casas. También había un hombre que llenaba su carro de agua, y la repartía a aquellos que tenían algo más de dinero, y así llenar los aljibes de sus casas. El pilar desapareció una vez se hicieron canalizaciones a las casas.

También cerca del puente se situaban los **antiguos lavaderos**, junto a la orilla del río, también desaparecidos. Como era habitual, era un **espacio exclusivamente femenino**, y ya no solo para lavar, sino por ser de los pocos momentos en los que las mujeres podían reunirse sin la presencia de un hombre. No solo venían aquí a lavar, también aprovechaban las acequias para ello, pues dependiendo de donde vivían, tenían varias zonas en las que lavar. Había otro lugar, al que llamaban 'la isla', otra zona del río, en la que había como una pequeña placita donde el río iba con menos fuerza e incluso se estancaba un poco, y aprovechaban ese lugar para lavar y 'solear' la ropa, ponerla a secar.

lavando

Imagen cedida por Chari Ropero Moreno



Mujeres lavando

Imagen cedida por María Victoria Correa

Este lugar, tanto el pilar de agua como el puente, era un punto neurálgico del pueblo, por lo que cerca del puente había muchos negocios que, a pesar de tener titularidad masculina, estaban regentados por mujeres.

Desde el puente inicia la **Calle Real**, arteria principal de Pinos Puente y por el que transcurre gran parte del itinerario. Las mujeres que vivían en la calle real eran **niñas de bien**, de familias mejor posicionadas y, como nos cuenta Purita Vaquero, no podían hacer las mismas cosas que las que no vivían en esta calle. Al ser de familias acomodadas, vestían mejor o con ropa más cara. En esta calle había en los años 80 un **estanco** que regentaban dos mujeres: Bautista y Ana.



Puente de Pinos. Años 60

Imagen cedida por María Victoria Correa

3. Iglesia de la Consolación

La Iglesia de **Nuestra Señora de la Consolación**, ubicada en el Centro de Pinos Puente y en la Calle Real, data del siglo XVII, aunque con ampliaciones del XVIII. En su interior destacan esculturas del siglo XVII y pinturas del XVIII, así como un púlpito del XVII de madera tallada y policromada.

En la plaza de la iglesia, además, encontramos uno de los edificios señoriales más destacados, el Caserío de Abrantes, uno de los más antiguos del municipio, datado del siglo XVII. Esta casa fue propiedad del señorío de Bobadilla y más tarde pasó a pertenecer al ducado de Abrantes, cuyo escudo vemos sobre la puerta principal, y que refleja su parentela con el conocido Palacio de Abrantes de Granada capital. En la actualidad es una casa de propiedad privada cerrada al público.

En esta plaza también nos cuenta Chari 'la del teatrco' que había un colegio nacional de niñas que llevaba la maestra Doña Brígida. Desde 1857 la Ley Moyano obligó a la escolarización de las niñas, pero no siempre se cumplía. Esta escuela es ya del siglo XX bajo la directiva ideológica del nacional catolicismo.



Iglesia de la Consolación



En la Escuela Nacional
Imagen cedida por Chari Sánchez

Otro edificio que encontramos en la Plaza de la Iglesia es la **Casa de Telégrafos**. Fue construida entre 1880 y 1890, de estilo regionalista historicista andaluz, donde destaca su fachada de ladrillo visto. Fue un importante centro de comunicaciones durante el desarrollo industrial del municipio a principios del siglo pasado. Su planta baja estaba destinada teléfono público, con dos mujeres al cargo de la centralita. Actualmente se encuentra en fase de rehabilitación para convertirse en un centro cultural y Museo del Yacimiento Cerro de los Infantes.

4.Casa de Doña Eva

Este edificio fue construido a principios del siglo XX, un edificio señorial con tintes historicistas y neoclásicos en la decoración. En la actualidad aquí se encuentra el Centro de Educación Infantil “Castillejo”, un centro concertado de enseñanza.

Sin embargo, paramos en este lugar por **Doña Eva**, una de sus propietarias más célebres. Su nombre completo era **Evarista Roldán Ponce de León**, nacida en el año 1903, siendo ella la mayor de cinco hermanos. Nació en una familia acomodada, pues su padre fue un industrial del aceite que amasó una considerable fortuna. Fue una mujer que destacó desde su juventud, saliéndose de los cánones establecidos en su época.

Se enamoró de un comunista, Julio Sánchez Lucena, algo que su familia veía con malos ojos, por lo que la encerraron en una casa y se llevaron toda la ropa que había en ella, para que así no pudiera salir a la calle. Sin embargo, cuentan que ella encontró un vestido



de flamenca, se lo puso y se escapó por la ventana, y fue a casarse con el comunista. Con él tuvo 3 hijos, pero dos de ellos fallecieron muy pequeños.

Ella había estudiado Auxiliar Sanitaria, pero nunca ejerció su profesión. Se dedicaba a lo que le gustaba, a la compraventa de ganado, y de ahí pasó a comprar y vender fincas. Esto hizo que aumentaran sus bienes, gracias a lo cual pudo vivir cómodamente.

Cuentan como anécdota que ella tenía una yegua, muy bonita, pero algo mayor, así que decidió teñirle todo el pelo de rojo cobrizo para cubrirle las canas y venderla en la feria. Ella iba siempre por el pueblo con su coche, su moto o su caballo, pues adoraba a los animales, por lo que vivió siempre rodeada de ellos.

Doña Eva además se enamoró de su maestro de idiomas, y luego se divorció, siendo quizás de los pocos divorcios que hubo cuando aún éste ni existía. Muchas de estas anécdotas las cuenta su nieto, Manuel Sánchez Alonso, en un capítulo dedicado a ella en un libro llamado "Renglones Púrpura".



Evarista Roldán Ponce de León
*Imagen cedida por Manuel Sánchez, nieto de
Doña Eva*

De camino desde la Casa de Doña Eva hasta la siguiente parada, pasamos junto al edificio de los Juzgados, otro edificio señorial de principios del siglo XX. Aquí queremos destacar a **Isabel María Zafra**, pinera hasta la médula, música de formación y vocación. Creó un grupo de música y un coro polifónico familiar. Como curiosidad nos cuenta cómo consiguió entrar al conservatorio Victoria Eugenia, preparándose ella sola con la dificultad que entrañaba. Actualmente es la **juez de paz del municipio**, aunque sigue conservando su faceta artística, ya que también es pintora.

5. Edificio Alambique

El edificio data de principios del siglo XX. Fue construido por la familia Espadafor y, a lo largo de su historia, sirvió como destilería de anís, almazara, planta procesadora de gas y vinagre e, incluso, como almacén de productos agrícolas originarios de la Vega. Fue una de las muchas fábricas que hubo en Pinos Puente, pues fue un municipio con mucha industria, y que dieron trabajo a muchas mujeres. Por ejemplo, trabajaron en las fábricas de tabaco, en la de envasado y en la de lino.



Trabajadores de la Fábrica del lino
Imagen cedida por Antonio Ruíz Hocés

A partir de 1994 pasó a ser propiedad municipal y en la actualidad es un centro cultural, que alberga el Centro de Juventud de Pinos Punte, la asociación de personas con discapacidad Cruzando Puentes y el CADE. Además, cuenta con salas dedicadas a diversos encuentros culturales, actividades y exposiciones.

Es precisamente en este lugar donde se reúnen las mujeres de la **Asociación de Mujeres Vital Amanecer**, las bolilleras de Pinos Punte. Ellas, entre otras cosas, se encargan de mantener viva una tradición y una artesanía que se está poco a poco perdiendo, el encaje de bolillos. En el municipio era una tradición muy arraigada entre las mujeres, al igual que la costura, pero poco a poco esa transmisión que había antiguamente de madres a hijas fue desapareciendo.



Esta asociación, en colaboración con el Ayuntamiento de Pinos Puente, organiza un encuentro anual entre artesanos de calderería procedentes de distintos puntos de Granada, Andalucía y España. En este encuentro, las artesanas exponen e intercambian sus creaciones para así dar a conocer esta joya de la artesanía tradicional española.

Aquí también tuvimos la oportunidad de hablar con mujeres pertenecientes a otra asociación, la **Asociación de Mujeres Ilurco**, fundada en 2005 y cuya sede se encuentra en el antiguo edificio de Correos.

Esta asociación comenzó a raíz de la inquietud de estas mujeres por vincularse más a la cultura y tradiciones del pueblo, de querer tener una participación más activa más allá de solo reunirse.

Empezaron siendo tres mujeres, y ahora son **más de 60 socias**, para las que la asociación es un espacio donde poder compartir, aprender, disfrutar y ser ellas mismas.

Ofrecen diferentes actividades, como conferencias, viajes y visitas culturales por

Granada y otras provincias, proyecciones, talleres (de teatro, costura, baile, pintura, taracea, etc.), siempre adaptándose a los gustos, edades y necesidades de las socias. Por ejemplo, buscan a profesionales de diferentes ámbitos (como medicina, literatura, informática o sexología) para ofrecer conferencias y así poder actualizar y ampliar sus conocimientos, o incluso compañeras de otras asociaciones para conocer sus logros y así aprender de ellas. También colaboran con otras asociaciones, como por ejemplo la de senderismo, para los fines de semana organizar diferentes rutas por la provincia. Colaboran de igual modo con el Ayuntamiento en el desarrollo de las distintas fiestas tradicionales de Pinos Puente.

Anexo

Teatro Martín Recuerda

El teatro rinde homenaje a José Martín Recuerda (1922-2007), insigne dramaturgo granadino que tuvo vínculos con Pinos Puente, donde trasladó su academia Luis Vives. Aquí nos hablaron dos mujeres extraordinarias, **Chari Sánchez y Lola Martín**, ambas pineras y con una impresionante trayectoria escénica.

Chari (conocida en el pueblo como Chari 'la del teatrco') nos cuenta cómo su padre tenía una tienda de comestibles, que llevaba también su madre. Cuenta que ella, su madre, era una mujer con estudios, y fue secretaria del Ayuntamiento de Albolote unos años antes de la guerra, y renunció a su trabajo cuando se casó. Ya desde jovencita Chari se unió a un grupo de teatro que había en el pueblo, hasta que empezó a trabajar con Lola en una compañía de teatro, Teatro el Sur, viajando por todo el país. Pasado un tiempo volvió a Pinos, trabajando como monitora del aula de teatro del pueblo, hasta su jubilación. Nos cuenta que siempre tuvo en sus aulas **muchas más mujeres que hombres**, siendo ellas



mucho más participativas y asociativas, tanto en el teatro como en otros ámbitos culturales.

Loli empezó también en el teatro de una manera improvisada. Ella no tuvo la oportunidad de estudiar, y al terminar el colegio decidió un día acompañar a su amiga a un teatro de aficionados del pueblo, pues a pesar de su timidez amaba leer obras de teatro. Faltó una de las integrantes, y animada por Purita hizo el relevo, y desde entonces nunca dejó el teatro. Ha trabajado en varias compañías, hasta ganar el **Premio a la Mejor Interpretación Femenina** en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río (Córdoba), representando "La vieja durmiente" de la compañía La Sal Teatro, en el año 2006.

Anexo

Parque del Tranvía

Cruzando el puente de hierro se llega al **Parque del Tranvía**, que ocupa la antigua estación de tranvía y que aún hoy día conserva en el suelo los raíles. En este parque hay un graderío utilizado por la población, sobre todo en verano, cuando acoge conciertos y actuaciones, además de festividades señaladas como los carnavales o la fiesta de la Candelaria. Este tranvía conectaba la antigua azucarera con Granada capital.

Aquí pudimos hablar con **Purita Vaquero**, que es una institución en Pinos Punte. Una de esas mujeres que son **memoria viva**, que lo mismo canta una murga que recuerda cómo su padre, Benigno Vaquero, maestro y alumno de Don Fernando de los Ríos, montó una academia en Pinos, y muchas más historias de mujeres. A sus casi 80 años nos cuenta la historia del tranvía. Ella es maestra, pero no ejerció y se dedicó siempre a atender a la librería ASPA. Actualmente es la presidenta de la Asociación Cultural Benigno Vaquero y jurado del Certamen Literario Castillejo-Benigno Vaquero 2026, en definitiva una mujer referente.



Purita Vaquero
*Presidenta de la Asociación Cultural
Benigno Vaquero*

Anexo

Monjas del Colegio Jesús María

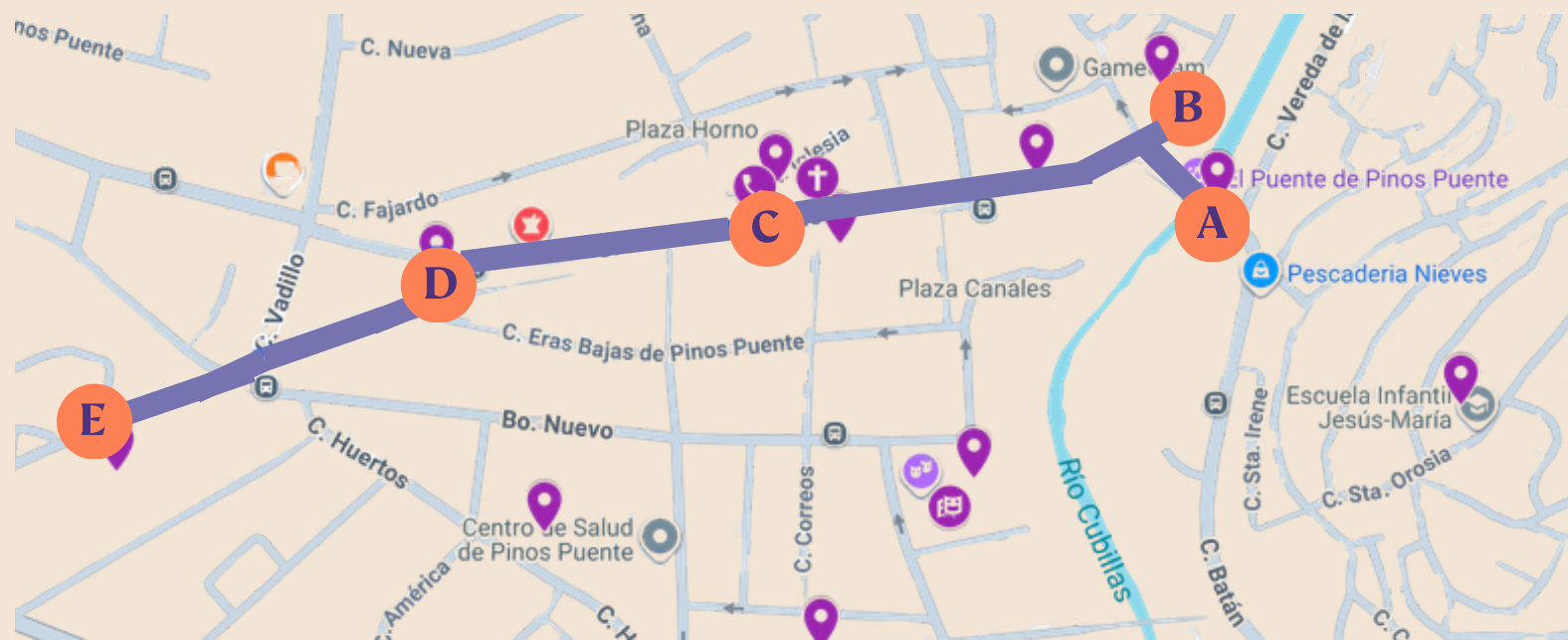
En el barrio de Las Cuevas queremos destacar a las monjas de este colegio. Era un colegio mixto, y aparte de la enseñanza, se dedicaban a ayudar a los más pobres y desfavorecidos del municipio, no solo a sus alumnos sino a sus familias. Todo el mundo aprecia la gran labor que hicieron, y recuerdan con especial cariño a una de ellas, la **madre Elvira**.



Madre Elvira
Colegio Jesús María

ITINERARIO

Accede al recorrido en Google MyMaps, haciendo click en el icono



MAPA SONORO

Accede a información en audio sobre cada punto del recorrido (identificado con letras en el mapa).

Haz click sobre el icono para escuchar.



A.El Puente de la Virgen



D.Isabel Juez de Paz 1



B.Las acequias, el puente y los lavaderos



D.Isabel Juez de Paz 2



C y D.Plaza de Abastos



E.Asociación de Mujeres Ilurco



D.Doña Eva



E.Edificio Alambique



D.Nieto Doña Eva 1



El estanco de Bautista y Ana



D.Nieto Doña Eva 2



Alex del Moral escritora

MAPA SONORO. ANEXO

Accede a información en audio sobre otros contenidos de interés relativos al recorrido
Haz click sobre el icono para escuchar.



Biblioteca. Álex del Moral.
Asociación de arte ciudad de
Pinos Puente



Final de la entrevista a Loli y
Chari en el Teatro



Heroínas invisibles: Purita



El origen del Colegio Jesús María



Parque del Tranvía. Purita



La madre Elvira



Heroínas invisibles. Purita.
Murga de la recogida de
aceituna



Las monjas del barrio de Las
Cuevas



Purita. Certamen literario de
Pinos



Nuevas generaciones. Escritora
emergente



Teatro con Loli y Chari

